

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №73 комбинированного вида  
Приморского района Санкт-Петербурга**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ от 01.03.2021 г. № 45

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИСКУССТВА»  
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
(4-7 лет)  
(срок реализации программы: 3 года)**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Протокол от 25.02.2021 г. № 5/21

**УЧЕТ МНЕНИЯ**

Совета родителей  
(законных представителей) воспитанников  
Протокол от 24.02.2021 г. № 4/21

Санкт-Петербург  
2021

**Автор-разработчик общеразвивающей образовательной программы дополнительного образования по музейной педагогике «Волшебный мир искусства»:**

Калмыкова Юлия Владимировна – педагог дополнительного образования ГБДОУ детского сада №73 Приморского района Санкт-Петербурга

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	7
1.1. Пояснительная записка .....	7
1.1.1. Цель и задачи .....	7
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	7
1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.....	9
1.2.1. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.....	9
1.3. Планируемые результаты освоения Программы.....	17
1.4. .... Система оценки результатов освоения Программы	18
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	20
2.1. Содержание разделов Программы .....	20
2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	34
2.2.1. Способы и направления поддержки детской инициативы. ....	34
2.2.2. Развитие культурных практик .....	37
2.3. .... Описание форм, способов, методов и средств реализации программы	40
2.3.1. Методы и приемы художественно-эстетического развития дошкольников .....	40
2.4. .... Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников	43
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	47
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы .....	47
3.2. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды ..	47
3.3. .... Методические материалы и средства обучения и воспитания	49
3.4. Организация социального партнерства в ГБДОУ. ....	52
3.5. Перечень литературных источников .....	53
Приложение 1. Учебный план .....	54
Приложение 3. Календарный учебный график.....	55

## ВВЕДЕНИЕ

Общеразвивающая образовательная программа дополнительного образования «Волшебный мир искусства» (далее – Программа) составлена на основе авторской программы Б.А. Столярова «Здравствуй, музей!» и технологии под редакцией А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. «Музейная педагогика».

Нормативно-правовой базой для составления данной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ № 1155 Минобрнауки РФ от 17.10.13 г, действует с 01.01.2014 г)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 N 2.
- Образовательная программа дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 73 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга (далее ОПДО ГБДОУ).

С какого возраста начинать приобщение к изобразительному искусству и музею, вопрос не риторический. Мировой опыт свидетельствует, что реально начинать работу по художественно-эстетическому воспитанию ребенка следует не ранее четырех лет. Именно с этого возраста у детей формируется умение видеть, включающее способность наблюдать, замечать, анализировать и размышлять над увиденным.

Приходя в музей за «красотой», дошкольник приобщается к культуре, которая формирует в его душе значимость переживания увиденного, что помогает в школьный период не только осваивать учебные дисциплины, но и налаживать качественную межличностную коммуникацию, ведущую к

пониманию друг друга. Открывая глаза на роль творческого начала в жизни, содержанием своей деятельности художественный музей представляет культурное наследие, на основе которого личностью строится широкая панорама картины мира. Смысловая и экологическая ценность такой картины особенно значима для ребенка потому, что художник в своем произведении не просто отражает картины реальности, но и открывает тайны человеческого духа. Тем самым искусство способствует гармонизации личности и формированию/восстановлению эмоционального равновесия, то есть, оно становится одним из главных факторов самочувствия детей.

Программа направлена на формирование целостного художественно-эстетического опыта детей, приобщение к изобразительному искусству и художественной культуре, развитие эстетических и познавательных способностей, творчества, стимулирование их личностных проявлений.

Программа разработана в логической преемственности между ступенями дошкольного образования и ориентирована на детей средней, старшей и подготовительной групп детского сада. Одной из основных ее задач является помощь в преодолении разрыва между дошкольным образованием, в котором изобразительная деятельность носит развивающий характер, и начальной школой, где она становится базовой дисциплиной учебно-воспитательного процесса. И в первом и во втором случае музейный компонент, не дублируя ОПДО ГБДОУ, значительно расширяет её возможности, как в постижении изобразительного искусства, так и в формировании визуальной культуры.

#### **Отличительные черты Программы:**

1. Культурологическая направленность. Изобразительное искусство рассматривается в программе как неотъемлемая часть духовной и материальной культуры, воплотившей в себе все разнообразие идеалов, художественных и нравственных ценностей различных эпох и культур. В этой связи освоение элементов языка изобразительного искусства, содержания изображаемых сюжетов и их жанрово-видовых особенностей рассматривается в контексте освоения культурных традиций и обычаев, знание которых способствует пониманию и сопереживанию художественного образа, усиливает интерес к искусству.

2. Ориентация на освоение детьми лучших образцов отечественного и мирового искусства осуществляется на материале коллекций Русского и других отечественных музеев, достопримечательностях города, природных объектах. Использование произведений живописи, скульптуры, графики,

народного искусства, а также архитектурных памятников предоставляет ребенку возможность приобрести полноценный художественно-эстетический опыт, который может способствовать решению задач воспитания толерантности и патриотизма у дошкольников.

3. Направленность на интеграцию в решении задач в области познавательно-речевого развития дошкольников (интеграция познавательно-речевого, социально-личностного и художественно-эстетического развития) осуществляется через освоение представлений о культурных традициях, обычаях, исторических событиях; обследование свойств и качеств предметов и явлений в процессе художественно-творческой деятельности и усвоения нравственных норм и правил.

4. Формирование художественной и общей культуры дошкольника на основе музейных подлинников в условиях организации педагогического процесса в музейной среде, усиливающей эстетические эффекты, ценностные и поведенческие компоненты восприятия.

5. Обогащение в рамках педагогического процесса учебного содержания программы музейным компонентом, а также «погружение» дошкольников в городскую и природную среду.

**Особенностью Программы** является возможность решения задач в области познавательно-речевого, художественно-эстетического, социально-личностного развития дошкольника в единстве, в связи с чем, в ее содержании и технологии реализации предусматривается интеграция между такими образовательными областями, как «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие» и др. В программе предусматривается сочетание работы в условиях ДООУ и в музее; предполагается взаимодействие с музеями, галереями, библиотеками.

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Цель и задачи**

**Цель Программы** – сориентировать дошкольников 4-8 лет, в процессе их приобщения к отечественным и мировым художественным ценностям средствами музея, на формирование основ художественной и визуальной культуры.

#### **Задачи Программы:**

- развитие художественно-эстетического восприятия и образного мышления;
- обогащение опыта познавательной деятельности, направленной на освоение окружающей среды средствами изобразительного искусства;
- развитие эмоционально-эстетических, творческих, сенсорных и познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение искусства;
- формирование основ музейной культуры, обогащение опыта освоения музейного памятника и развитие музейной коммуникации, ценностного отношения к музейным предметам и музею в целом;
- создание условий для проявления детьми эстетических эмоций и чувств, развития эстетических интересов и формирования эстетических предпочтений.

Решение данных задач обеспечивает становление эстетического отношения детей к окружающему миру. В связи с этим, в постановке образовательных, развивающих и воспитательных задач, как и в определении содержания используемых методов и приемов, необходимо предусматривать единство и взаимообогащение эмоционального, гносеологического, аксиологического и деятельностного компонентов эстетического отношения к окружающей среде.

#### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Качественное преобразование детьми приобретенного опыта происходит при условии совершенствования опыта художественного восприятия. Данный процесс является ключевым «инструментом» познания искусства, активизирующим собственную творческую деятельность ребенка. При этом процесс восприятия произведения искусства направлен, прежде всего, на понимание, переживание художественного образа и выделение средств выразительности, побуждает детей к сравнению различных произведений

искусства и сопоставлению их с реальным миром. При этом представления о видах, жанрах и средствах выразительности изобразительного искусства формируются на основе увиденного, как результат начального обобщения освоенного. Они призваны способствовать дифференцированию восприятия, уточнению и качественному преобразованию художественно-эстетического опыта детей.

Процесс освоения детьми пространства музея требует создания условий для активизации их интереса к этому объекту культуры, как новому пространству, формирование представлений о котором обогащает опыт восприятия ребенка через развитие его сенсорных, познавательных, эмоционально-эстетических способностей, выступающих основной для освоения искусства и формирования эстетического отношения к окружающей действительности.

Ориентируясь на идеи полихудожественного подхода, Программа подразумевает широкое использование синтеза искусств, а также интеграцию различных видов детской деятельности.

Программа ориентирована на активизацию в процессе освоения произведений искусства проявлений инициативы, творчества, самостоятельности, отражения впечатлений в разнообразных видах детской деятельности, что является своеобразным показателем «присвоения» полученного ребенком опыта и проявлением ценностного отношения к искусству, музейным сокровищам.

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования культуры дошкольников необходимо учитывать следующие принципы:

- Наглядность.
- Доступность.
- Динамичность.
- Содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность).
- Обязательное сочетание предметного мира музея с Программой, ориентированной на проявление активности детей.
- Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями (в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе).
- Гуманизм (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей).

- Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.
- Активность детей в усвоении музейного наследия, которая проявляется на уровне практической деятельности как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности (рисовании, лепке, сочинении историй).
- Подвижность структуры НОД-экскурсий (четкий сценарий, но возможность импровизации).
- Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие - понимание - осмысливание - закрепление - применение.
- Принцип игры музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия, игры – графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений.

## **1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

### **1.2.1. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

Своеобразие целей и отбора содержания Программы, а также особенностей планирования образовательной деятельности продиктовано возрастными возможностями детей средней, старшей и подготовительной к школе групп.

#### **Возрастные особенности средней группы:**

«Сенсорика». Дети 4-5 лет активно осваивают многообразие свойств окружающего мира. Именно в этом возрасте отмечается обогащение сенсорного опыта: дошкольники осваивают разнообразные сенсорные эталоны (цвета, формы, пространственные и размерные отношения), переходят от стадии предметных эталонов к некоторым общепринятым; осваивают и самостоятельно применяют обследовательские действия.

#### **Задачи педагога:**

- насыщать предметно-развивающую среду разнообразными по свойствам предметами, обращать внимание детей на проявление свойств в окружающем мире; подбирать таким образом «сенсорные фонды», чтобы показать детям несколько проявлений свойства (оттенки одного и того же цвета, преобразование формы, особенности фактуры, веса и т. д.); важны как традиционно используемые дидактические материалы, так и собственно создаваемая совместно с детьми коллекция разнообразных предметов;
- при рассматривании произведений искусства обращать внимание на используемые автором средства (оттенки, способы передачи фактуры, размера, формы).

**«Анализ».** В данном возрасте качественные изменения характерны для развития восприятия - отмечается сензитивность в развитии анализа. Дошкольники начинают различать и осознавать относительно тонкие различия между оттенками, формами, размерным соотношением.

**Задачи педагога:**

Необходимо организовывать игры (дидактические, развивающие), способствующие развитию точности и дифференцированности восприятия; использовать разнообразие игр по типу пространственного моделирования: складывать интересные орнаменты и образы по разнообразным образцам в, выкладывать плоскостные изображения и объемные сооружения из кубиков; а также представлять изображения по принципу «контраста» (цветового, эмоционального, размерного).

**«Через действие».** Вместе с тем, дети этой возрастной группы - практики, нуждающиеся в наглядной основе деятельности и практическом обследовании свойств предметов.

**Задачи педагога:**

В связи с вышесказанным, принципиально важным является именно тактильно-двигательное познание мира. Рациональным является познание «через действие»: обыгрывание сюжетов рассматриваемых произведений, зарисовка элементов, подбор к ним палитры, дидактических игр, использование заданий рабочей тетради. Также ценным является обогащение детского опыта художественного экспериментирования.

**«Творчество».** В данном возрасте отмечается своего рода пик креативности - свобода детей от шаблонов и штампов, вариативность и комбинаторика, сочетание несочетаемого; дети только осваивают «адекватность» использования цвета, передачи формы, размеров, накапливают определенный запас впечатлений, а развитие интеллектуальной сферы (памяти, восприятия, нарастание произвольности некоторых процессов) позволяет им относительно целенаправленно и легко комбинировать освоенное. Часто это происходит интуитивно (само по себе). Однако осознанности и планомерности, высокой произвольности в данном процессе в 4-5 лет еще нет.

**Задачи педагога:**

Провоцировать и развивать творческие способности детей, предлагать создавать выразительные интересные образы «по мотивам» увиденного на репродукциях или придуманные самостоятельно; постепенно предлагать создавать варианты образов или деталей. Представляется ценной именно

«золотая середина»: активизировать детей самих подумать, попытаться что-то нарисовать, рассказать. В этом возрасте можно забыть о некоторых недочетах с точки зрения техники рисунка в пользу оригинальности, выразительности, собственных детских высказываний и предпочтений.

**«Игра».** Ведущим видом детской деятельности признана игра. В 4-5 лет дети любят и учатся играть. Именно игровые и практические мотивы значимы в этом возрасте.

**Задачи педагога:**

Следует организовывать процесс освоения программы как художественно-игровой за счет использования интересных игровых образов, «игровых оболочек», игровых приемов (обыгрывание сюжетов, предметов; ролевые диалоги, представление содержания от лица персонажа).

**«Эмоции».** В 4-5 лет дети уже накопили опыт эмоциональных впечатлений, понимают некоторые эмоции, адекватно их демонстрируют (в играх и бытовых ситуациях), начинают понимать некоторые причины эмоций и состояний. При этом именно эмоционально преподнесенная информация запоминается и вызывает отклик.

**Задачи педагога:**

Создавать ситуации сопереживания, эмоционального отклика на выразительные образы, интересные цветовые решения, сюжеты; активизировать собственные переживания и впечатления детей; создавать ситуации удивления.

**«Способности».** На протяжении дошкольного возраста активно проявляются эмоционально-эстетические способности. Дошкольники в связи с отсутствием стойких шаблонов активно откликаются на выразительность формы, цвета. Принципиально важным является развитие и поддержка данных способностей.

**Задачи педагога:**

Важно насыщать педагогический процесс игровыми ситуациями и упражнениями, тренингами (подобрать подходящие цвета, предметы к изображению или предмету; озвучить игрушку и придумать диалог; продемонстрировать мимикой вкус изображенных на натюрморте фруктов или овощей, разрисовать две одинаковые картинки в холодные и теплые, веселые и грустные, летние и зимние цвета).

**«Мы вместе» или «Вместе весело шагать...».** В 4-5 лет дети еще недостаточно самостоятельны. Они охотно откликаются на предложения взрослого, могут проявить своего рода автономность. Однако, в целом,

«ожидают» помощи и инициативы педагога.

**Задачи педагога:**

Делиться своими впечатлениями, эмоциями по поводу увиденной красоты; занимать позицию «со-воспринимающего» и «со-познающего», активно включать детей в обсуждение, игры, коллекционирование.

**«Искусство».** В 4-5 лет дети начинают различать произведения искусства, выделять некоторые существенные отличия. Происходит развитие и совершенствование художественно-эстетического восприятия: дети учатся прослеживать контуры предметов, последовательно рассматривать произведение или предмет; дошкольники эмоционально откликаются на выразительный образ, способны выделять некоторые простые средства выразительности в иллюстрациях, живописных работах, могут осуществить выбор понравившейся картины, народной игрушки, пояснить выбор. Детям интересны близкие их опыту предметы и сюжеты, образы. Вместе с тем, дети начинают интересоваться «ближайшим окружением» (событиями из жизни родителей).

**Задачи педагога:**

Отбор близких детскому опыту произведений, расширяющих эстетический и познавательный кругозор; использование приемов, способствующих становлению «алгоритма» рассматривания произведений.

**«Рисование, лепка, аппликация».** На пятом году жизни происходят качественные изменения во всех видах детской изобразительной деятельности; значительно совершенствуется художественно-эстетическое восприятие. В 4-5 лет дети - своего рода практики, они с удовольствием лепят, рисуют, конструируют, создают аппликационные работы. Наряду с предметным, чаще проявляется декоративное и сюжетное изображение, которые взаимообогащают друг друга. Дети создают интересные образы увиденного в действительности, придумывают необычные предметы, животных, используя оригинальные сочетания деталей, цветов. Появляются любимые образы, предпочитаемые цвета, формы, изобразительные материалы.

Начинают проявляться различные интересы мальчиков и девочек в изобразительной деятельности, что отражается в разной тематике работ, использовании средств выразительности.

В данном возрасте осуществляется активное развитие выразительно-изобразительных и технических умений. Дошкольники активно осваивают различные изобразительные техники, стремятся их использовать для создания интересного образа. Совершенствование мелкой моторики позволяет детям

более уверенно передавать форму, контролировать движения при проведении линий, нажиме на карандаш.

#### **Задачи педагога:**

Сочетать освоение искусства с развитием изобразительной деятельности. Рисовать, лепить, апплицировать, конструировать с увлечением. Создавать интересные образы.

**«Синтез искусств и интеграция видов деятельности».** Детское восприятие мира синкретично, целостно. Рисование «вырастает» из целостного процесса «творения-игры». Наиболее оптимальным способом освоения мира является синтез, который может осуществляться посредством синтеза искусств, интеграции видов творческой деятельности.

#### **Задачи педагога:**

Подбор соответствующих по настроению, образности стихотворений, интересных описаний, фрагментов сказок, музыкальных фрагментов, звуков; уместность и продуманность использования синтеза искусств.

#### **Возрастные особенности старшей группы:**

К 5 годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Представления об основных свойствах предметов углубляются: ребёнок хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный); может рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга; сопоставить между собой по величине большое количество предметов.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными.

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков.

В процессе восприятия художественных произведений дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В изобразительной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

#### **Возрастные особенности подготовительной группы:**

Учитывая особенности возраста, первичным и принципиальным в осуществлении программы является приобретение опыта «насмотренности». В данном аспекте важно предоставить детям возможность *восприятия* разнообразных по своим эстетическим качествам объектов, которое включает эмоциональное созерцание, последовательное рассматривание, наблюдение изменений, сравнение предметов, явлений и событий. Формированию данного опыта способствует «погружение» ребенка в насыщенную эстетически привлекательными объектами окружающую среду, что обеспечивается:

- музейным ресурсом, который позволяет приобрести ценный опыт общения с подлинниками в гармоничной эстетической обстановке;
- организацией обогащенной эстетическим компонентом

предметно-развивающей среды в группе детского сада;

- использованием в воспитательном процессе окружающей ребенка природы, городского пространства.

В возрасте 6-7 лет продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

Дошкольники классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам, например, по родовидовой принадлежности (мебель, посуда, дикие животные). На седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлечёнными, теоретическими, они сохраняют ещё тесную связь с его непосредственным опытом. Часто свои первые понятийные обобщения ребёнок делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности.

Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение будет выполнять преимущественно аффективную функцию, т. е. оно будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребёнка.

Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат художественной деятельности.

### **Характеристика диагноза – Общее недоразвитие речи:**

Общее недоразвитие речи (ОНР) – сложное речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом отмечается позднее начало развития речи, скудный запас слов, аграмматизм, дефект произношения и фонемообразования.

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. К группе детей с тяжелыми нарушениями речи относятся дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при дислалии, ринолалии, легкой степени дизартрии; с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии, ринолалии, алалии и т.д., у которых имеются нарушения всех компонентов языка.

Активное усвоение фонетико-фонематических, лексических и грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5-3 года и, в основном, заканчивается в дошкольном детстве. Речь ребенка формируется под непосредственным влиянием речи окружающих его взрослых и в большой степени зависит от достаточной речевой практики, культуры речевого окружения, от воспитания и обучения.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи проявляется в нарушении звукопроизношения и фонематического слуха.

Общее недоразвитие речи проявляется в нарушении различных компонентов речи: звукопроизношения фонематического слуха, лексико-грамматического строя разной степени выраженности. Речь ребёнка оценивается по четырем уровням развития речи:

- на I уровне речевого развития у ребёнка наблюдается полное отсутствие или резкое ограничение словесных средств общения, словарный запас состоит из отдельных лепетных слов, звуковых или звукоподражательных комплексов, сопровождающихся жестами и мимикой;
- на II уровне речевого развития в речи ребенка присутствует

короткая аграмматичная фраза, словарь состоит из слов простой слоговой структуры (чаще существительные, глаголы, качественные прилагательные), но, наряду с этим, произносительные возможности ребенка значительно отстают от возрастной нормы;

- на III уровне речевого развития в речи ребенка появляется развернутая фразовая речь с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития;
- на IV уровне речевого развития при наличии развернутой фразовой речи наблюдаются остаточные проявления недоразвития всех компонентов языковой системы.

Заикание – нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

Таким образом, ТНР выявляется у детей дошкольного возраста со следующими речевыми нарушениями – дислалия, ринолалия, дизартрия, алалия, детская афазия, неврозоподобное заикание (по клинико-педагогической классификации речевых нарушений).

Дети различных возрастных категорий могут иметь качественно неоднородные уровни речевого развития. Поэтому при выборе образовательного маршрута, определяемого требованиями Программы, учитывается не только возраст ребенка, но и уровень его речевого развития, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

### **1.3. Планируемые результаты освоения Программы**

Целевые ориентиры на этапе завершения Программы:

- Ребенок проявляет бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры, эстетически привлекательным объектам, музейным сокровищам; выражает желание принимать посильное участие в их сохранении.
- Проявляет устойчивый интерес к освоению искусства (к красивым объектам, произведениям искусства разных видов и жанров), задает вопросы о произведениях (образах, средствах выразительности, авторах)).
- Эмоционально откликается на художественный образ произведений. В процессе восприятия произведений искусства обращает внимание на средства выразительности живописного и графического искусства, архитектуры, на их основе более глубоко понимает художественный образ (на доступном дошкольникам уровне). Дает эстетическую оценку предметов и явлений окружающего мира, произведений

искусства.

- Знает некоторые известные произведения живописи, архитектуры, народных промыслов. Узнает и эмоционально откликается на рассматриваемые ранее произведения, объекты; размышляет, комментирует.

- Различает, называет произведения по видам искусства. Имеет представление и поясняет некоторые отличительные особенности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, народных промыслов; жанров (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая живопись); особенности видов скульптуры, архитектурных объектов, народных промыслов. Имеет представление о творческих профессиях, их значении, особенностях.

- Понимает и использует в речи слова, обозначающие эстетические категории, виды и жанры искусства, некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники, название творческих профессий. Стремится высказывать суждения по поводу увиденного, привлекает собственный опыт (ссылается на собственный опыт). Высказывает предпочтения, собственное понимание художественного образа, настроения произведения и т.п. Проявляет исследовательское поведение, инициативу и самостоятельность в процессе освоения искусства, восприятия эстетически привлекательных объектов, собственной творческой эстетической деятельности; отражает впечатления, ассоциации в разных видах деятельности.

- На основе обогащенного сенсорного опыта, развития творческих, познавательных и эстетических способностей более глубоко и дифференцированно воспринимает проявления различных свойств объектов мира, замечает их изменение по различным свойствам.

- Проявляет интерес к посещению музея, имеет некоторые представления о музее, понимает необходимость соблюдения некоторых правил поведения; стремится к бережному отношению к музейным предметам. Проявляет хороший уровень умений последовательно рассматривать музейные предметы, выделять разнообразные свойства, устанавливать связи, размышлять, на основе чего будет формироваться целостный образ предмета.

- Ребенок обращает внимание на гармоничность музейного пространства, эмоционально откликается на проявление красоты.

#### **1.4. Система оценки результатов освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат

непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за воспитанниками в повседневной жизни и в процессе непрерывной образовательной работы с ними.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагог создаёт диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание разделов Программы**

Содержание разделов Программы, а также особенностей планирования образовательной деятельности продиктовано возрастными возможностями детей средней, старшей и подготовительной к школе групп.

#### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

**Создание условий для активизации и развития у дошкольников проявлений интереса и эмоционально-образного отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, собственной продуктивной деятельности**

Поддерживать эмоциональный отклик детей на проявления прекрасного в окружающем мире и искусстве (яркие предметы, игрушки, необычные природные явления, выразительные художественные образы).

Активизировать и поддерживать проявление у детей интереса к произведениям искусства (иллюстрациям в детских книгах, скульптуре малых форм, необычным архитектурным постройкам, описанию архитектурных объектов), предметам народных промыслов (игрушкам, предметам быта), эстетическим объектам (цветам, красивым растениям, животным, явления природы), побуждать стремление их рассматривать, обыгрывать;

Поддерживать интерес к образовательным ситуациям, играм эстетической направленности, стимулировать желание играть и общаться со взрослыми и детьми по поводу искусства;

Учить формулировать и поддерживать стремление задавать вопросы эстетической направленности: об эстетических и сенсорных свойствах предметов мира, искусстве (произведениях, средствах выразительности).

Стимулировать проявление эмоционального и бережного отношения к красивым предметам, игрушкам, книгам.

**Формирование и расширение опыта восприятия произведений искусства разных видов и жанров, эстетических объектов («насмотренность»)**

#### **Познакомить детей:**

С декоративно-прикладным искусством на примере народных промыслов России: игрушки из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская), дерева (полхов-майданская, вологодская, загорская, богородская); предметы быта из бересты (шкатулки, посуда); роспись и резьба по дереву (Городец); подносы (Жостово); кружево, вышивки и ткачество

(полотенца, рубахи); роспись посуды; изделия из теста (поморские козули), тряпичные (лоскутные) куклы-обереги и т.д.

С произведениями живописи (пейзажи: И. И. Шишкин, И. И. Левитан, И. Э. Грабарь, И. К. Айвазовский, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, К. Ф. Юон и др.; портреты: И. Е. Ренин, В. А. Тропинин и др.; натюрморты: П. П. Кончаловский, И. И. Машков, И. Т. Хруцкий, В. Ван Гог и др.; жанровые картины: В. М. Васнецов, А. М. Венецианов, И. Е. Репин, З. Е. Серебрякова и др.).

С произведениями графики на примере иллюстраций детской книги (Ю. А. Васнецов, Е. М. Рачев, В. М. Канашевич, В. Г. Сутеев, В. В. Лебедев, Е. И. и Н. Е. Чарушины и др.).

- Со скульптурными произведениями (анималистика, скульптура малых форм, известные краеведческие скульптурные объекты).

- С произведениями архитектуры (здания ближайшего окружения: дом, детский сад, пространство близлежащих улиц; объекты центра города (например, петропавловская крепость, собор воскресения христово)).

### **Развитие художественно-эстетического восприятия**

Развивать у детей умение внимательно и последовательно рассматривать предметы народных промыслов, иллюстрации, скульптурные, живописные изображения, а также умение видеть и узнавать изображенные образы, явления, предметы.

Подводить детей к пониманию образа (что изображено); обращать внимание детей на средства выразительности, с помощью которых художник (скульптор, народный умелец) создает образ: на некоторые особенности цвета (как средства передачи эмоционального состояния, настроения, отношения автора к изображенному); рисунка (выразительность линий, форм, штриха, передающих движение, позу, жесты, мимику героя); выделение главного на плоскости листа цветом, положением в пространстве; передачу объема, движения в скульптуре, значимость материала, из которого выполнен скульптурный образ.

Стимулировать желание соотносить воспринимаемое с личным опытом.

### **Формирование некоторых начальных (конкретных) представлений об искусстве и обогащение их в процессе разнообразной детской деятельности**

Познакомить детей с искусством как созданием красивых вещей, интересных образов, рассматривание которых приносит людям радость, удовольствие. Обратить внимание на то, что данные предметы созданы

человеком – художником, скульптором, иллюстратором, архитектором. На конкретных примерах обратить внимание на то, что искусство отражает окружающий мир (природу, мир людей, предметы), художник выражает то, что вызвало его интерес, эмоциональные переживания.

Познакомить с некоторыми видами искусства (живописью, графикой, скульптурой, а также архитектурой).

Развивать умения различать скульптурные, живописные и графические произведения (скульптурные, как объемные, выполненные в определенном материале; живописные и графические, как создаваемые определенными материалами); выделять некоторые материалы, из которых изготовлены скульптуры (глина, металл, дерево, камень), изобразительные материалы для создания живописных и графических изображений (краски, мелки, карандаши). Познакомить с возможностями некоторых изобразительных материалов (акварель, гуашь и др.).

На конкретных примерах показать разнообразие живописных, графических и скульптурных произведений. Учить различать, называть, группировать 2-3 произведения по видам искусства (на конкретных примерах).

Познакомить детей с некоторыми средствами выразительности. Показать (обратить внимание) в процессе восприятия конкретных произведений особенности средств выразительности (цвет, точка, линия, пятно, контур, композиция и др.). Подвести к пониманию связи средств выразительности с образом, замыслом произведения (на доступном уровне).

Сформировать представления о живописи как о картине, отображающей окружающий мир, для создания которой художник использует определенные материалы. В процессе восприятия жанров живописных изображений обратить внимание детей на различия. Натюрморты различны по предметному составу, в пейзажах изображена природа в разные сезоны; портреты различны по композиции; в произведениях бытовой живописи изображены различные события.

Формировать и расширять представления о графике. Подводить к пониманию единства текста и иллюстрации, формировать представления о книге как источнике информации; познакомить детей с тем, что замысел книги - это труд писателя и художника. Иллюстрации сопровождают текст, украшают книгу; рисунок позволяет раскрыть (дополнить) характеры героев, события. В специальных ситуациях обратить внимание на выразительность, яркость, привлекательность книги в целом. Обратить внимание детей на

некоторые средства выразительности, использованные в создании иллюстраций; подводить детей к пониманию назначения иллюстрации.

Познакомить детей со скульптурой как искусством создания объемных образов. Вызвать интерес к их рассматриванию. Уточнить представления о материалах и инструментах, используемых для создания скульптуры. Продемонстрировать некоторые способы создания скульптуры на конкретных примерах. Подвести к пониманию назначения скульптуры.

Продолжать знакомить с некоторыми народными промыслами.

Формировать у детей представление о декоративно-прикладном искусстве как искусстве создания красивых вещей.

Развивать и поддерживать интерес к предметам народных промыслов; вызывать эмоциональный отклик на выразительность образов, цветовое и композиционное решение. Познакомить детей с некоторыми видами русских народных промыслов.

В процессе рассматривания предметов обращать внимание детей на особенности декоративных образов: выразительность, яркость, нарядность. Развивать умение выделять своеобразие некоторых узоров и орнаментов.

Обратить внимание на декоративно-оформительское искусство как искусство оформления пространства.

Формировать представления об архитектуре на примерах окружающих зданий и сооружений. Сформировать начальные представления о том, что окружающие нас дома – архитектурные сооружения. Вызывать у дошкольников интерес к окружающему пространству – рассматриванию зданий, построек, интерьера.

Обратить внимание на различные типы построек. Направить внимание детей на сходство и различие сооружений по используемым материалам, внешним конструктивным решениям. Напомнить, что в сказках встречаются постройки, выполненные из необычных материалов, например, лубка или льда.

### **Формирование сенсорного и познавательного опыта**

Обеспечить освоение сенсорных эталонов (цвета, формы, размера, пространственных отношений); развивать обследовательские действия (поглаживание, обведение пальчиком и ладонью формы, пространства, размера, надавливание, прокатывание, наложение, сравнение и др.); активизировать изучение различных свойств и качеств предметов (формы, материала, фактуры); различение цветов и оттенков, размерных соотношений (большой, маленький, средний); различение форм и фигур (основных

эталонов), материалов и веществ, используемых в процессе художественной деятельности (глина, песок, вода, камень, металл и т. д.).

Обеспечивать освоение различных свойств и качеств предметов и явлений мира, общие, типичные, характерные признаки предметов и явлений природы, человека; проявления сенсорных, эстетических свойств (разнообразии форм, размеров, пропорций, цветовые тона, изменения цвета в зависимости от сезона, времени года, состояния освещенности в разное время суток; изменения цвета неба, воды, от разных условий (солнечной и пасмурной погоды); эффекты радуги, солнечного зайчика). Обращать внимание детей на многообразие орнаментов, узоров природного характера.

Развивать познавательные процессы и опыт (внимание, память, мышление), действия (анализ, сравнение, выделение характерных признаков). Развивать умение внимательно рассматривать объекты, всматриваться в явления мира, замечать их изменение по различным свойствам и проявлениям (цвету, форме, размеру и т. д.). Создавать условия для экспериментирования с материалами, инструментами.

Осваивать слова, обозначающие некоторые виды искусства и средства выразительности, названия произведений искусства, изобразительных материалов и инструментов.

Формирование представлений об окружающем мире, способствующих более глубокому пониманию художественного образа произведения искусства: традиций праздничной культуры; некоторых народных игр; истории возникновения промыслов; традиций народного костюма и т. д.

### **Формирование начального опыта посещения музея**

Вызвать интерес к первому посещению музея (совместные с родителями прогулки и экскурсии); обеспечить начальный опыт посещения детьми музея (в процессе взаимодействия с родителями).

Способствовать становлению яркого, эмоционально-привлекательного образа музея как собрания ценных и красивых произведений.

Ознакомить детей с некоторыми правилами поведения в музее, общения с музейным предметом; подвести к пониманию необходимости их соблюдения.

### **Развитие познавательных, сенсорных, эстетических и творческих способностей**

Создавать ситуации для развития воображения, творческих способностей, поддерживать творческие проявления: обыгрывание воспринимаемых образов; отражение впечатлений в рисунках, придумывание

интересных ассоциаций. Способствовать развитию эмоционально-эстетических способностей: различение оттенков цвета, подбор к изображению подходящих по цвету, форме, стилю предметов.

### **Стимулирование индивидуальных проявлений**

Помогать детям привлекать собственный опыт в процессе рассматривания изображений. Учить и поощрять высказывание детьми собственных предпочтений, ассоциаций.

Создавать условия для проявления детьми инициативы и самостоятельности в процессе освоения искусства, восприятия эстетически привлекательных объектов (рассматривать по собственной инициативе фотографии, иллюстрации детских книг, выбирать книгу для совместного чтения и рассматривания, использовать народные игрушки в игре). Поддерживать проявления детских предпочтений, инициировать пояснение детьми выбора.

Создавать условия для посильного включения детей в разные виды декоративно-прикладной деятельности. Вызвать интерес к освоению промыслов: изготовление игрушек (лепка, декор), роспись с использованием узоров, орнамента и т. д.

### **Содержание программы для старшей группы**

**Создание условий для формирования у старших дошкольников проявлений эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, творческой деятельности.**

Формировать бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры, эстетически привлекательным объектам, музейным сокровищам, желание принимать участие в их сохранении.

Способствовать становлению чувства гордости, желания сохранять культурное наследие Санкт-Петербурга и России.

Создать условия для становления уважительного отношения к произведениям разных авторов, национальным традициям.

Уточнять и расширять, на доступном уровне и с опорой на личный опыт, представления детей об эстетических категориях. Стимулировать проявления интереса к созерцанию красоты в окружающем мире и искусстве.

Обогащать опыт созерцания и переживания эстетических объектов. Активизировать проявление эстетических эмоций и умений окликаться на прекрасное в окружающей среде и в искусстве. Способствовать освоению детьми эстетической оценки предметов и явлений окружающей среды, произведений искусства.

## **Освоение искусства.**

Активизировать проявление интереса к произведениям искусства разных видов и жанров и к средствам их выразительности, музейным памятникам.

Обогащать опыт «насмотренности» разных по содержанию и средствам выразительности произведений. Развить художественное восприятие, умения эмоционально откликаться, чувствовать и понимать изображенное с опорой на такие средства выразительности, как цвет, линия, ритм, композиция и др.

Приобщать детей к миру изобразительного искусства через ознакомление с произведениями: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, народных промыслов России.

Обогащать на конкретных примерах представления детей об искусстве, подводя их к пониманию его способности отражать окружающий мир, а также мир переживаний художника. Учить различать, называть, группировать произведения по видам искусства.

Познакомить с живописью как видом изобразительного искусства. Подвести к пониманию живописи как вида искусства, в основе которого лежит художественный образ, наиболее полно и непосредственно отражающий действительность. Обратить внимание на особенности изобразительных средств в процессе восприятия конкретных произведений искусства. Продемонстрировать возможности таких изобразительных материалов и техник, как масляные краски, акварель, гуашь и др.

Познакомить с жанрами живописи:

- натюрмортом как изображением предметов окружающего мира;
- пейзажем как изображением природы;
- портретом и его возможностями в изображении не только внешности человека, но и его характера, внутреннего мира;
- бытовой и (по необходимости) исторической картиной, в которой нашли свое воплощение явления истории и социальной действительности.

В процессе восприятия произведений названных жанров уточнять представления о различных видах портрета, натюрморта, пейзажа, бытовых картин (по содержанию, форме, средствам выразительности и т.д.).

Расширять представления о графике и ее видах (прежде всего, книжной графике), средствах выразительности (линия, штрих, цвет); подводить детей к пониманию назначения иллюстрации, обратить внимание на особенности макета книги в целом. Показать особенности творчества некоторых авторов-графиков в аспекте создания выразительного образа (в сказочной, анималистической иллюстрации). Продемонстрировать возможности

некоторых изобразительных материалов и графических техник (карандаш, сангина, пастель и т.д.).

Продолжать знакомить со скульптурой. Расширять и углублять представления о монументальной и станковой скульптуре (на конкретных примерах). Показать (в сравнении с живописью и графикой) специфику скульптуры как искусства, создающего объемные образы человека и животных. Подвести (на доступном уровне) к пониманию назначения скульптуры; обратить внимание на особенности материала, из которого делается скульптура, технику его обработки, фактуру, композиционное решение произведения и т.д.

Знакомить с произведениями народных промыслов России. Подвести к пониманию возникновения промыслов как стремления к украшению быта. Расширять представление о народном искусстве, художественных промыслах.

Вызвать интерес к их рассматриванию и использованию в играх, творчеству «по мотивам», посильному изготовлению игрушек (лепка), их декору с использованием узоров, орнамента и т.д.

Продолжать знакомить с архитектурой. Обратить внимание на виды архитектуры и ее функции. Подвести к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения. Обратить внимание на такие особенности архитектуры, как материал, величина и протяженность построек, колонны, портики, арки, решетки, скульптурный декор и др. Подводить детей к пониманию связи между пользой, прочностью и красотой архитектурного сооружения.

Расширять представления о творческих профессиях в области изобразительного искусства, их значении и особенностях.

Осваивать слова, обозначающие виды и жанры искусства, некоторые средства выразительности, названия произведений искусства, творческих профессий (скульптор, архитектор, художник), изобразительных материалов и инструментов.

#### **Обогащение опыта посещения детьми музеев.**

Вызвать интерес к их посещению. Уточнять и расширять представления о музее, музейной коллекции, музейных предметах. Познакомить с некоторыми правилами поведения в музее, общения с музейным предметом. Обогащать опыт восприятия музейного подлинника. Развивать навыки музейной коммуникации.

**Обогащение (на доступном уровне) представления детей об окружающей среде, нашедшей свое отражение в мифах, легендах, сказаниях;**

культурных традициях, обычаях, а также в истории края, что способствует более глубокому пониманию содержания произведений искусства.

### **Развитие эстетических, творческих, познавательных способностей и сенсорного опыта как основы художественно-эстетического развития дошкольников.**

Активизировать интерес детей:

- к обследованию таких свойств и качеств окружающих предметов, как прозрачность, шероховатость, прочность и т.д.; к дифференциации оттенков, форм, пропорций;
- к обследованию различных материалов и веществ, используемых в процессе художественной деятельности (глина, песок, вода, мрамор, камень, сталь и т.д.).

Расширять и активизировать представления детей о цвете, форме и фактуре материалов, используемых в художественной деятельности.

Развивать познавательные процессы, навыки логических операций и умения сравнивать, анализировать, выделять характерные признаки, обобщать и классифицировать. Развивать умения наблюдать, всматриваться в явления природы, замечать их изменение по различным свойствам и проявлениям. Создавать условия для развития проявлений исследовательского поведения в отношении освоения средств выразительности видов и жанров искусства, изобразительных материалов.

Развивать эстетические, творческие способности. Обогащать представления и умения, способствующие созданию выразительного образа и собственной изобразительной деятельности и более глубокому восприятию произведения искусства. Развивать умения смешивать краски для получения новых оттенков, навыки композиции и т.д.

### **Активизация субъектных проявлений детей в процессе освоения содержания произведений искусства.**

Поощрять инициативу и самостоятельность детей в процессе освоения произведений искусства, восприятия эстетически привлекательных объектов, собственной творческой эстетической деятельности. Развивать умения высказывать суждения по поводу увиденного, привлекать собственный опыт. Поощрять высказывание детьми собственных предпочтений, ассоциаций, собственного понимания художественного образа, настроения произведения и т.д. Активизировать отражение впечатлений, переживаний, ассоциаций в продуктивных видах деятельности, игре, речевом творчестве.

### **Содержание программы для подготовительной группы**

**Создание условий для формирования у старших дошкольников проявлений эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, творческой деятельности.**

Формировать ценностное отношение к искусству, музейным сокровищам; желание принимать участие в их сохранении. Воспитывать чувство гордости, желание сохранять культурное наследие Санкт-Петербурга и России; развивать стремление изучать историю и культуру города, интересоваться культурной жизнью города (посещать музеи, театры, выставки).

Воспитывать уважительное отношение к художественным произведениям, национальным традициям, мировым культурным ценностям. Стимулировать проявления интереса к созерцанию красоты в окружающем мире и искусстве.

Обогащать опыт созерцания и переживания красоты. Развивать эстетический вкус, эмоции, умение окликаться на прекрасное в окружающей среде и в искусстве. Формировать эстетическую оценку и активизировать высказывание эстетических суждений по поводу предметов и явлений окружающей среды, и произведений искусства.

#### **Освоение искусства.**

Развитие устойчивого интереса к произведениям искусства (рассматривание произведений искусства, восприятие средств выразительности, освоение видов и жанров).

Обогащать опыт восприятия разных по содержанию и средствам выразительности произведений.

Развивать художественное восприятие, умение понимать художественный образ, соотносить художественный образ и средства выразительности на материале разных видов искусства.

Учить выделять средства выразительности разных видов искусства (цвет, линия, ритм, композиция и др.).

Продолжать знакомить детей с общеизвестными произведениями живописи:

- пейзажами И.И. Шишкина, И.И. Левитана, В.А. Серова, И.К. Айвазовского, И.Э. Грабаря, И.К. Рериха, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Ф. Юона и др.;
- портретами И.Н. Крамского, И.Е. Репина, В.А. Тропинина и др.;
- натюрмортами П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, М.С. Сарьяна, И.Т. Хруцкого и др.;

- жанровыми полотнами А.Г. Венецианова, А.А. Пластова, И.Е. Репина, З.С. Серебряковой и др.

Продолжать знакомить детей с графикой на примере иллюстраций к детским книгам К.А. Васнецова, И.Я. Билибина, Т.П. Юфы, А.Ф. Пахомова, В.М. Канашевича и др.;

Продолжать знакомить детей со скульптурой на примере творчества П.К. Клодта, Э.М. Фальконе, А.М. Опекушина, М.А. Аникушина и др.;

Продолжать знакомить детей с архитектурой на примере ансамбля Дворцовой площади, Петропавловской крепости, Михайловского замка, Летнего дворца Петра I, фонтанов, мостов, декоративной скульптуры (содержание может уточняться на основе ознакомления с художественно-краеведческими достопримечательностями).

Продолжать знакомить детей с народными промыслами России на примере произведений Гжели, Хохломы, Семенова и т.д.

Обогащать представления об искусстве. Подводить к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир. Учить различать народное и профессиональное искусство. Способствовать размышлению (на доступном уровне, в специально созданных образовательных ситуациях) об общих и особенных чертах разных видов и жанров искусства (портрет в живописи и скульптуре и т.д.).

Углублять и обогащать представления о живописи и ее средствах выразительности. Познакомить с изобразительной манерой некоторых художников. Познакомить с такими изобразительными материалами и техниками, как масляные краски, акварель, гуашь и др.

Создавать условия для начального обобщения опыта и сложившихся представлений о жанрах искусства.

- натюрморте, его видах (но содержанию), особенностях средств выразительности. Обратит внимание на символический характер некоторых используемых в натюрмортах деталей;

- пейзаже и его видах (морской, городской и др.) и возможностях в передаче настроения и переходных состояний;

- портрете его видах (автопортрет, детский, парадный портрет и т.д.), композиционных и колористических особенностях;

- жанровой (бытовой) живописи и особенностях ее содержания.

Способствовать первоначальному обобщению представлений детей о графике. Обогащать опыт восприятия разных видов графики (станковая,

книжная). Развивать умения выделять некоторые средства выразительности (линия, точка, штрих, контур, цвет) и особенности композиционного решения графических работ. Подводить к пониманию назначения и особенностей иллюстрации. Подводить к пониманию того, что художник создает иллюстрации и макет книги, учитывая особенности текста литературного произведения. Формирование первоначальных представлений о манере автора в создании сказочной и анималистической иллюстрации. Вызывать интерес к графическим работам и показать возможности некоторых изобразительных материалов и техник (графитный карандаш, сангина, пастель и т.д.).

Расширять (на доступном уровне), углублять и обобщать представления о скульптуре как виде изобразительного искусства, создающем объемные образы человека, животных; ее видах (монументальной, станковой; объемной и рельефной). Формировать понимание назначения скульптуры; обогащать представление о средствах выразительности и особенностях материала, техник его обработки, композиции произведения; его связи с окружающей средой (если речь идет о монументальных скульптурах) и т.д. Показать специфику труда скульптора, познакомив детей с техниками лепки и высекания, инструментами скульптора.

Развивать представления о разнообразии народных промыслов, используемых мастерами материалах. Продолжать знакомить с произведениями народных промыслов Гжели, Семенова (хохлома), Жостово и др., историей их создания, функциональным назначением произведений народных промыслов и их стилевыми особенностями. Подводить к пониманию связи предметов народных промыслов с народным бытом, природой, культурой, традициями и обычаями, а также выявлению их художественных особенностей (яркости, нарядности, обобщенности, стилизации, декоративности). Воспитывать интерес к искусству родного края; прививать любовь и бережное отношение к произведениям народного искусства.

Продолжать знакомить с архитектурой, расширять представления о видах зданий и их назначении (промышленные, общественные, жилые), устанавливать связь между словами «польза», «прочность», «красота». Развивать умение выделять сходство и различие в архитектурных сооружениях одинакового назначения. Замечать их особенности в зависимости от использованных архитектором материалов, цветового решения, доминирования в облике зданий вертикальных или горизонтальных линий, декора (колонны, портики, арки, решетки, скульптура, мозаика и т.д.).

Расширять понятия о творческой деятельности, ее особенностях, учить называть виды деятельности, профессию деятеля искусства (художник, скульптор, архитектор, дизайнер).

Стимулировать использование в речи слов, обозначающих виды и жанры искусства, средства выразительности, названия произведений искусства и памятников, творческих профессий (скульптор, архитектор, художник, дизайнер, иллюстратор), изобразительных материалов и инструментов.

#### **Обогащение опыта посещения музеев.**

Поддерживать и активизировать интерес к посещению музеев и освоению музейных предметов. Расширять и углублять представления о специфике коллекций разных музеев. Поощрять выполнение правил поведения в музее, общения с музейным предметом. Расширять и углублять опыт восприятия музейного подлинника. Совершенствовать навыки музейной коммуникации. Активизировать проявление самостоятельности и инициативы в процессе освоения предметов в условиях музея.

**Обогащение представлений об окружающей среде, способствующих более глубокому (на доступном уровне) пониманию воплощенного в произведении искусства художественного образа.**

**Развитие сенсорных, эстетических, творческих, познавательных способностей и сенсорного опыта как основы художественно-эстетического развития дошкольников.**

Обогащать сенсорный опыт детей, активизировать обследование различных свойств и качеств предметов (прозрачности, шероховатости, прочности и т.д.). Дифференцировать различие оттенков, различных форм, пропорциональных соотношений. Углублять обследование различных материалов и веществ, используемых в процессе художественной деятельности (глина, песок, вода, мрамор, камень, сталь и т.д.). Расширять и активизировать использование сенсорных эталонов и представлений о цвете, оттенках, формах, фактурах, материалах в творческой деятельности.

Развивать познавательные процессы (внимание, память, мышление), умение наблюдать, всматриваться в явления мира, замечать их изменение. Активизировать и поддерживать проявление исследовательского поведения в отношении освоения средств выразительности видов и жанров искусства; замечать противоречия, проблемы, выдвигать предположения, участвовать в экспериментировании с различными материалами, инструментами (на доступном уровне).

Развивать эстетические способности (чувство формы, цвета, пропорций, эстетической эмпатии и др.).

Развивать творческие способности в процессе восприятия объектов окружающей среды, произведений искусства и собственной изобразительной деятельности.

Обогащать представления и умения, способствующие созданию выразительного образа в собственной изобразительной деятельности и дифференцированному восприятию произведений изобразительного искусства, обогащать представления о разнообразии цветов и оттенков, продолжать учить созданию цвета и оттенков (стимулировать самостоятельный поиск получения оттенков). Обращать внимание на изменчивость цвета в природе в связи с климатическими и временными особенностями освещения и т.д.; развивать композиционные умения.

**Активизация субъектных проявлений детей.** Активизировать самостоятельность, инициативу, субъектные проявления в процессе освоения произведений изобразительного искусства и собственной изобразительной деятельности, восприятия эстетически привлекательных объектов. Активизировать желание детей высказывать собственные предпочтения, ассоциации, понимание художественного образа произведения и т.д. Развивать (на доступном уровне) у дошкольников рефлексию собственного опыта («Я чувствую...», «Я люблю заниматься...», «Мне интересно узнать о...», «Я хотел бы научиться, посмотреть»). Поощрять отражение впечатлений, переживаний и ассоциаций в продуктивных видах деятельности, игре, речевом творчестве.

## **2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

### **2.2.1. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

В ходе реализации образовательных задач Программы осуществляется поддержка детской инициативы и самостоятельной деятельности. Под самостоятельной деятельностью понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогом развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам, позволяющей ему действовать со сверстниками и действовать индивидуально. Детская деятельность – это не столько умение ребенка осуществлять определенные действия без помощи посторонних и постоянного контроля со стороны взрослых, сколько инициативность и способность ставить перед собой новые задачи и находить их решения в социально приемлемых формах.

Фундамент самостоятельности закладывается в раннем детстве, на границе раннего и дошкольного возраста, дальнейшее развитие самостоятельности как личностного качества в период дошкольного детства связано с развитием основных видов детской деятельности – сквозных механизмов развития ребенка.

Развитие самостоятельности и детской инициативы в сквозных механизмах развития ребенка:

<b>Виды деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>Игровая</b>	<p>Игры дают возможность активному проявлению индивидуальности ребенка, его находчивости, сообразительности, воображения. Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми – творческие, сюжетно-ролевые. Игра как самостоятельная деятельность детей способствует приобретению ими опыта организации совместной деятельности на основе предварительного обдумывания, обсуждения общей цели, совместных усилий к ее достижению, общих интересов и переживаний.</p> <p>При организации игры педагог стремится к тому, чтобы дети могли проявить творческую активность, инициативу, помогает детям «погрузиться» в игровую ситуацию и решать возникшие вопросы самостоятельно.</p>
<b>Познавательно-исследовательская</b>	<p>У дошкольников формируется арсенал способов познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>наблюдение и самонаблюдение</li> <li>сенсорное обследование объектов;</li> <li>логические операции (сравнение, анализ, синтез, классификация, абстрагирование, сериация, конкретизация, аналогия);</li> <li>простейшие измерения;</li> <li>экспериментирование с природными материалами и рукотворными объектами (магнит, стекло и т.п.);</li> <li>просмотр обучающих фильмов или телепередач;</li> <li>поиск информации в сети интернет, познавательной литературе и др.</li> </ul> <p>Организация условий для самостоятельной познавательно-исследовательской деятельности детей подразумевает работу в двух направлениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>постоянное расширение арсенала объектов, отличающихся ярко выраженной многофункциональностью;</li> <li>предоставление детям возможности использовать самостоятельно обнаруженные ими свойства объектов в разнообразных видах деятельности (игре, конструировании, труде и т.п.) и побуждение к дальнейшему их изучению.</li> </ul> <p>Педагог постоянно создает ситуации, удовлетворяющие потребности ребенка в познавательной деятельности и побуждающие активно применять свои знания и умения.</p> <p>Педагог ставит перед детьми все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводит начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых творческих решений.</p>

<b>Коммуникативная</b>	Особое внимание уделяется развитию коммуникативной деятельности дошкольников. Процесс ведется от диалога между взрослым и ребенком к развернутой монологической речи самого ребенка. Для поддержки речевой активности педагог проводит беседы с детьми, направляющие их внимание на воплощение интересных событий в словесные игры и сочинение самостоятельных рассказов и сказок. В беседе ребенок учится выражать свои мысли в речи, слушать собеседника. Для «пробуждения» детской активности и инициативы педагоги задают детям разнообразные вопросы – уточняющие, наводящие, проблемные, эвристические и пр.
------------------------	--

Детская инициатива и самостоятельность поддерживается педагогами и в процессе организации других видов деятельности (активности) – трудовой, конструктивной, изобразительной, музыкальной, двигательной, при восприятии художественной литературы и фольклора.

Одной из образовательных задач Программы является индивидуализация образовательного процесса. Взаимосвязь индивидуальных и групповых стратегий образования – важнейшее условие реализации личностно-ориентированного подхода в дошкольном образовании. Индивидуальная образовательная стратегия – это система дидактических мер, которая обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом его родителей.

Вариативность образовательных технологий, гибкость использования педагогических методов обеспечивает многогранность развития дошкольников с учетом их индивидуальных особенностей. Педагог создает условия для свободной творческой деятельности детей и организации образовательного процесса методом реального сотворчества в разных формах взаимодействия.

Действия педагога:

- индивидуальная помощь ребенку в планировании деятельности;
- консультирование по применению тех или иных информационных источников и дидактических пособий;
- поддержка интересов ребенка со стороны взрослого, поощрение вопросов, инициативы и самостоятельности детей в реализации культурных практик;
- ознакомление родителей с задачами индивидуального развития детей, методами, средствами и формами их реализации;
- согласование с родителями маршрутов индивидуального развития

ребенка;

- учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка.

### 2.2.2. Развитие культурных практик

В процессе освоения Программы организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Культурные практики		Виды деятельности
<b>Совместная игра</b> Цель: Развитие самостоятельности, инициативы, творчества.		сюжетно-ролевые игры, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры, обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
<b>Старший возраст</b>	<b>Подготовительный возраст</b>	
Совершенствовать и расширять игровые замыслы и умения детей. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями. Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Учитывать применять конструктивные умения, полученные на занятиях.	Продолжать развивать самостоятельность в организации всех видов игр, выполнении правил и норм поведения. Развивать инициативу и организаторские способности. Воспитывать чувство коллективизма.	

<b>Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта</b>		В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на задушевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах.
Цель: Овладение речью как средством общения		
<b>Старший возраст</b>	<b>Подготовительный возраст</b>	
Словарь активно пополняется. Могут использовать в речи сложные случаи грамматики, следовать орфоэпическим нормам языка. Самостоятельно строят игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. В описательном и повествовательном монологе способен передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.	Чутко реагируют на грамматические ошибки как свои, так и других людей. Все чаще используют сложные предложения с сочинительными и подчинительными связями. Стараются исчерпывающе отвечать на вопросы, сами задают вопросы, понятные собеседнику, согласуют свои реплики с репликами других. Активно развивается монологическая форма речи. Речь становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.	

<b>Творческая мастерская</b> Цель: Развитие творческих способностей детей		Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.
<b>Старший возраст</b>	<b>Подготовительный возраст</b>	
Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение) Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества в состоянии лепить из целого куска глины Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами.	Характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы	

## **2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации программы**

### **Методы и приемы художественно-эстетического развития дошкольников**

Согласно новым нормативным и целевым ориентирам, реализация программы предполагает развертывание содержания в форме художественно-игровой, художественно-творческой детской деятельности - содержательного общения взрослого и детей. В связи с этим важно создание интересных образовательных ситуаций, активизация детского поиска и экспериментирования с различными материалами, совместного и свободного творчества, детских игровых проектов, игр.

Для реализации принципа последовательности и системности в развитии детей необходима серия образовательных ситуаций, игр, проектов, которую условно можно назвать «обогащающая», и в рамках которой предусматривается усложнение от освоения информации и опыта к присвоению (обсудить, обыграть, обследовать) и далее к отражению (нарисовать, сочинить, отразить в игре). Для эффективности достижения целей программы важным является именно погружение детей в атмосферу искусства и творчества, в связи с чем нельзя ограничиваться только проведением образовательных ситуаций; ценным является ориентирование педагогического процесса на эстетически-творческое освоение мира (прогулки, экскурсии, досуговая деятельность эстетической направленности, совместные детско-родительские мероприятия, проекты).

Целесообразно использование групп методов и приемов, способствующих:

1) Активизации у детей познания, исследовательской деятельности по отношению к искусству, развитию познавательных способностей:

- метода «проектов» по темам интересным, близким опыту детей, предполагающим развивающую интригу, тайну, секрет или игру-путешествие;
- наблюдения процесса создания картины, скульптуры, декорирования предмета;
- приемов «осязания» (обследование копий, имитация обследования предмета пальчиком в воздухе);
- обсуждение интересных вопросов, появившихся в ходе чтения литературы (например, дидактических сказок о цвете и оттенках), в процессе просмотра видеоэкскурсий, общения с творческими людьми.

2) Освоению детьми выразительности образов и «языка» искусства

(средств выразительности, особенностей творческой деятельности), развитию восприятия:

- игровые упражнения, игры, способствующие выделению цвета, формы, фактуры, композиции в произведениях («В нашей галерее найди картину (предмет), которая называется...»; «Придумай имя (название, характер)»; «Спрятанная вещь» («В этом зале (в группе) на картинах (в предметах) спрятано изображение... (лошади; солнца; подсолнуха, улитки). Постарайся их найти»); «Волшебные очки» (ребенку предлагается «надеть волшебные очки» и увидеть самое веселое, тихое, грустное, яркое, большое, необычное... в зале музея); «Сравнение» (дети рассматривают два произведения близких по сюжету, но отличающихся по используемым средствам выразительности, настроению); экспериментирование (смешивание цветов для получения разных оттенков).

3) Развитию сенсорных, эстетических и творческих способностей:

- совместный с детьми подбор «эффектов» (звуков и музыкальных отрывков, образных слов, «тактильной и вкусовой коллекции» к изображению);

- этюды, упражнения, направленные на развитие синестезии, воображения, способности воспринимать выразительность форм: прием «Подбери слова к картине (скульптуре, предмету)»; упражнение «Что видим, слышим, чувствуем, переживаем»: ребенку предлагается, рассматривая картину, предмет, рассказать, что он видит, какие звуки можно «услышать»; прием «домысливание»: придумывание событий до и после изображенных на картине, в скульптурном произведении.

4) Использование игровых методов и приемов, обеспечивающих эмоциональное переживание и отражение освоенного в разных видах деятельности и способствующих развертыванию процесса познания искусства и собственного творчества:

- организация и развитие сюжетно-ролевых игр и игровых «оболочек» экскурсий, в которых дошкольники будут выступать в качестве помощников;

- применение игровых атрибутов;
- использование имитационных игр;
- включение ситуаций «ролевого монолога», своего рода театрализация по мотивам рассматриваемого произведения.

5) Использование методов и приемов, предусматривающих активизацию личностных проявлений детей (самостоятельности, творчества,

предпочтений):

- приемы развития элементов рефлексии;
- разнообразная творческая деятельность: выполнение картин для «галереи», дизайн пространства музея, придумывание фрагментов декора полочек с экспонатами;
- детское коллекционирование привлекательных объектов; различные формы деятельности с использованием коллекций;
- «овеществление впечатлений» (фотографирование на фоне здания музея, приобретение буклетов, фотографий, которые ребенок может использовать в игре или собственной коллекции).

Изучение каждой темы включает серию НОД, построенных в соответствии со следующей логикой:

- НОД в дошкольном образовательном учреждении предусматривают постановку темы, создание образовательной ситуации, приобретение необходимого опыта (рассматривание произведений, обсуждение средств выразительности и экспериментирование с разными материалами);
- занятия на экспозиции музея, экскурсии по городу, образовательные прогулки позволяют обогатить опыт восприятия детьми эстетических объектов посредством погружения в насыщенную художественную среду, развивают художественное восприятие в процессе общения с музейным подлинником, скульптурным монументом или архитектурным памятником,
- НОД в дошкольном образовательном учреждении, ориентированные на расширение, уточнение, углубление, обобщение и осмысление детьми освоенных образов, переживаний, представлений и умений.

В процессе реализации содержания программы условно можно выделить обобщающую и обогащающую линии развертывания содержания:

- обобщающая линия имеет направленность на расширение, уточнение, обобщение эстетического и художественного опыта детей и рассчитана на 36 НОД в каждой возрастной группе (одно занятие в неделю);
- обогащающая линия направлена на накопление эстетического опыта в разнообразной самостоятельной и совместной со взрослыми деятельности (экспериментирование, использование мультимедийных ресурсов, чтение и обсуждение книг, просмотр проспектов и каталогов

произведений искусства, игры, продуктивные виды деятельности).

В НОД предусматривается:

- более подробное рассматривание одного произведения изобразительного искусства или эстетического объекта;
- сравнение двух-трех произведений, посвященных одной тематике, но выполненных в разных стилях, различных по средствам выразительности и т.д.;
- обобщение освоенного детьми опыта восприятия видов и жанров искусства: беседы о живописи, графике, скульптуре, портрете и пейзаже с использованием ранее рассмотренных и новых произведений.

В процессе НОД также могут рассматриваться оригинальные природные объекты: ветки, листья, цветы, ракушки и, на доступном уровне, обсуждаться содержание некоторых эстетических категорий.

НОД может проходить в форме «путешествия» с использованием различных игровых персонажей, игр, игровых ситуаций, упражнений.

Основными формами и методами работы с детьми в детском саду являются:

- рассказ педагога о создании произведения, авторе, замысле; образное описание произведения;
- беседа об используемых автором средствах выразительности и художественном образе;
- метод диалога (совместного обсуждения), направленный на активизацию восприятия и формирование способности к рассматриванию, переживанию и осмыслению визуального образа, упражнения, направленные на приобретение опыта совместного эмоционально-эстетического восприятия и развития творческих способностей;
- игровые приемы; сюжетно-ролевые игры по мотивам освоенных тем с использованием средств театрализации;
- организация продуктивной деятельности, в том числе использованием традиционных и нетрадиционных изобразительных техник.

Для активизации интереса к музейным экскурсиям можно использовать различные игровые атрибуты, а также специально выполненные детьми рисунки.

#### **2.4. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников**

Всем родителям хочется, чтобы дети выросли отзывчивыми на духовную красоту. Какая радость духовного общения заключена в гармоничном соединении взрослыми своего свободного времени со свободным временем своих детей, своего досуга с их досугом! Но, в отличие от «идеальной», реальная семья вправе рассчитывать сегодня на помощь специалистов в том, чтобы научиться наилучшим образом объединять свои духовные интересы с интересами детей. Таким объединяющим средством становится музей и работа по музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!», раздел «Мы входим в мир прекрасного». Данная программа позволяет активизировать взаимодействие родителей с дошкольным учреждением и музеем.

**Цель:** вовлечение родителей в процесс художественно-эстетического развития дошкольников.

**Задачи:**

- повышать уровень музейной культуры родителей;
- внедрять в сознание родителей формы приобщения детей к музейной педагогике;
- обогащать родительский опыт новыми средствами взаимодействия с детьми;
- установить взаимодействие ДООУ и семьи на основе педагогики сотрудничества.

**Принципы:**

- партнерство родителей и педагогов;
- единое понимание педагогами и родителями целей и задач музейной педагогики;
- помощь, уважение и доверие со стороны родителей.

**Формы:**

1. Диагностическая линия:

- в процессе анкетирования и наблюдения-беседы, затем на родительском собрании изучение запросов, «ожидания», установки в отношении реализации данной программы, готовности к сотрудничеству с воспитателями.
- анкетирование родителей по готовности к сотрудничеству по программе (волонтеры) – определить опыт посещения музеев, ожидания родителей от данных занятий.

2. Информационная линия:

- выступление на родительском собрании;
- размещение информации и консультации о целях, задачах, содержании и методах художественно-эстетического развития дошкольников на стенде, в папках передвижках, в родительском уголке групп;
- оперативная информированность родителей :сетка занятий с темами на месяц и формами работы, в которых они могут принять участие;
- приглашение на посещение экскурсий;
- приглашение на мастер-классы.

В помощь родителям представляются:

- памятки «О чем поговорить с детьми после музея?», «Идём в музей всей семьёй», «Лицом к музею», «Первый поход в музей»;
- проспекты «Выходного дня» (с информацией - адрес музея , что можно увидеть, как настроить детей, на что обратить внимание, какие вопросы задать).

3. Линия совместной деятельности:

- Определение форм и содержания мероприятий вовлечения родителей в процесс художественно-эстетического развития дошкольников;
- Выделение и организация в объединение заинтересованных родителей (волонтеров), которые могут участвовать в осуществлении некоторых мероприятий (организации и проведения экскурсии, помощники в изготовлении атрибутов для игр и т.п);

- Объединение родителей и детей совместным «творческим делом»

1. совместные проекты и работы родителей и детей;

- Привлечение родителей к созданию мини-музеев в группе, к пополнению экспонатов экспозиции согласно тематике занятий. Совместно с мамой и папой дети могут подбирать экспонаты, изготавливать их своими руками, оформлять экспозиции, что способствует стимулированию познавательной активности детей, сближению родителей и детей.

- Предлагать родителям рассказать о своих увлечениях, впечатлениях, любимых музеях, выставках («Например, Когда я был маленьким», «Музей моего детства»).

- Организация выставки семейных коллекций (эстетических предметов, «эстетических реликвий» и т.п)

- «Путеводный лист» - это предложение родителям посетить музеи в интернете используя информационные технологии по адресам ссылок:

(например, проведение путешествия виртуального в 2-3 разных музея : Зоологический, Эрмитаж, Русский или кукол).

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

<b>Здание</b>	Индивидуальный проект
<b>Прилегающая территория</b>	Оборудованные площадки для каждой группы, участок для ознакомления детей с природой (цветник)
<b>Помещения детского сада</b>	Зал для музыкальных занятий, зал для физкультурных занятий; учебная комната; кабинеты логопедов, методический кабинет; Сопутствующие помещения (медицинский блок, пищеблок, прачечная)
<b>Помещение</b>	Учебная комната
<b>ТСО</b>	Сd проигрыватель, доска магнитная, интерактивная доска с мультимедийным проектором, ноутбук.
<b>Оборудование</b>	В помещении установлены столы и стулья по числу детей в соответствии с нормами САНПиН, стеллажи с игровым материалом
<b>Игровой материал</b>	Игровой материал для организации сюжетно-ролевых и театрализованных игр, дидактические игры.

#### 3.2. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды

Учитывая особенности возраста, первичным и принципиальным в осуществлении программы является приобретение опыта «насмотренности». В данном аспекте важно предоставить детям возможность восприятия разнообразных по своим эстетическим качествам объектов, которое включает эмоциональное созерцание, последовательное рассматривание, наблюдение изменений, сравнение предметов, явлений и событий. Формированию данного опыта способствует «погружение» ребенка в насыщенную эстетически привлекательными объектами окружающую среду, что обеспечивается:

- музейным ресурсом, который позволяет приобрести ценный опыт общения с подлинниками в гармоничной эстетической обстановке;
- организацией обогащенной эстетическим компонентом предметно-развивающей среды в группе детского сада;
- использованием в воспитательном процессе окружающей ребенка

природы, городского пространства.

Необходимо создание достаточного пространства для творческой деятельности детей: свободного места для размещения изобразительных материалов, удобной для изобразительного творчества мебели, хранения продуктов детской деятельности (личных портфолио, систематизаторов и т. и.).

Сама форма организации данного пространства (эстетически оформленный, уютный и удобный уголок) и ситуации «знакомства» детей с ним (в начале года рекомендуется обратить внимание детей на материалы, вспомнить их назначение, предложить «поучаствовать» в их расположении) провоцирует интерес детей 4-5 лет к началу деятельности.

Для развития художественно-эстетического восприятия необходимо оснащение кабинета предметами народного искусства (Дымково, Хохлома, Городец, Каргополье, Филимоновская игрушка, матрешки разных областей России, игрушки других стран), репродукциями живописных произведений, привлекательной выразительной скульптурой малых форм (фигурками животных, интересными рельефами), моделями (картонные или деревянные макеты) знакомых детям зданий (храмов, дворцов). Расположение данных материалов не должно быть формальным: важно создать сюжетность их восприятия. Например, расставить игрушки на фоне фотографий в сюжетную композицию. Данные моменты будут активизировать желание детей рассматривать и обыгрывать, что важно в среднем дошкольном возрасте.

Обязательным объектом должна быть детская книга (при этом, как классические детские книги, так и современные материалы: журналы, раскраски). Традиционно рекомендуется использование иллюстраций Е. Н. Чарушина, В. М. Конашевича, Л. Ф. Пахомова, Л. А. Токмакова, В. В. Лебедева и др. Необходимо предусмотреть по 2-3 книги одного автора. В Центре должны находиться книги разного назначения (книжки-игрушки, книжки-раскраски и т. д.), формата (книжки-малышки, книги формата А4).

Важным для данной группы является фонд сенсорных материалов (картон и лоскуты разнообразных цветов и оттенков, фактуры, наборы форм и фигур (плоских и объемных), фигурок животных для тактильного обследования и игры в «Чудесный мешочек») и др.

Изобразительные материалы должны располагаться на уровне глаз детей, быть эстетически привлекательными. Их способ расположения и систематизация (в коробках, на полках) должен облегчать детям начало деятельности. Традиционно используются различные красящие материалы:

гуашь (6 цветов как минимум, но желательно больше), восковые мелки, карандаши, фломастеры. Часто именно в этом возрасте используются так называемые пооперационные схемы сложения (постройки, игрушки в технике оригами, лепной работы), которых должно быть несколько вариантов для разных материалов и образов.

Не менее значимым в оформлении среды является размещение эстетических доминант: ярких календарей с качественными и доступными пониманию детей фотографиями или репродукциями, выразительных фотографий зверей, пейзажей или растений, интересных народных или сделанных своими руками кукол, предметов.

Принципиальным является еще одно правило: необходимо создавать среду для ребенка и вместе с ребенком: важно предусмотреть место и материалы для творчества самих детей — листы ватмана, расположенные на уровне глаз, на которых можно рисовать пейзажи в свободной деятельности или фиксировать информацию в детских проектах; картонные коробки, которые можно быстро превратить в избушку или хоромы, расписать узорами и использовать в ролевой игре и т. д. Данные материалы стимулируют, прежде всего, экспериментирование с ними, выполняют «тренировочную миссию».

### **3.3. Методические материалы и средства обучения и воспитания**

#### **Методические пособия:**

1. «Мы входим в мир прекрасного»: метод. Рекомендации/ Авт.кол. А.М. Вербенец, Б.А. Столяров, А.В. Зуева, М.А. Зудина, О.А. Коршунова. — СПб., 2008.
2. «Здравствуй, музей!» Б.А. Столярова
3. «Музейная педагогика: Из опыта методической работы./ Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой.- М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Карачунская Т.Н. «Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ».- М.: ТЦ Сфера, 2005. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Беседы о великих соотечественниках с детьми 5-7 лет».- М.: ТЦ Сфера, 2007.
5. Жариков А.Д. «Растите детей патриотами».- М.: Просвещение, 1980.
6. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Патриотическое воспитание в школе».- М.: Айрис- пресс, 2002.
7. Писарева А.Е., Уткина В.В. «Живем в «Ладу».- М.: ТЦ Сфера, 2007.
8. Комратова Н.Г. , Грибова Л.Ф. «Патриотическое воспитание детей 6-7 лет.-М.: ТЦ Сфера, 2007.

9. Чумалова Т. «Основные принципы музейной педагогики»./ «Дошкольное воспитание». № 3, 2008.
10. Пастухова И. «Домашний музей» »./ «Дошкольное воспитание». № 4, 2008.
11. «Историческое познание и музей» »./ «Дошкольное воспитание». № 5, 2008.
12. «В изразцах на печке в ряд птицы райские сидят» »./ «Дошкольное воспитание». № 5, 2008.
13. Сказка, как источник творчества детей / Науч.рук. Ю.А.Лебедев. – М.: Гумаит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
14. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
15. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
16. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников. – М.: Просвещение, 1980. – 160 л.
17. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина: И учеба, и игра: Изобразительное искусство / Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
18. Ветрова Г. Е. Сказка о грустном художнике. Левитан [Текст] / Галина Ветрова. - М. : Белый город, 2008. - 11 с. : ил. - (Сказки о художниках).
19. Ветрова Г. Е. Сказка о лесном художнике. Шишкин [Текст] / Галина Ветрова. - М. : Белый город, 2008. - 11 с. : ил. - (Сказки о художниках).
20. Ветрова Г. Е. Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов [Текст] / Галина Ветрова. - М. : Белый город, 2008. - 11 с. : ил. - (Сказки о художниках).
21. Ветрова Г. Е. Сказка о московском художнике. Тропинин [Текст] / Галина Ветрова. - М. : Белый город, 2008. - 11 с. : ил. - (Сказки о художниках).

### **Наглядный материал:**

#### **Картины, предметные картинки**

Предметы народных промыслов: игрушки из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская и т.д.); игрушки из разных видов материалов – щепы, соломы и т.д.; предметы быта из бересты; керамическая посуда; вышивки; плетения; оригами.

Живопись. Натюрморт. Ю. Васнецов «Цветущий луг»; В. Ван Гог «Натюрморт с розами и подсолнухами», «Ирисы», «Натюрморт с корзиной яблок»; А. Головин «Цветы и фарфор»; И. Грабарь «Красные яблоки на синей скатерти», «Груши на зеленой драпировке»; В. Конашевич «Бананы», «Цикламен»; М. Кончаловский «Поднос и овощи», «Хлебы»; П. Кончаловский «Сирень у окна»; К. Коровин «Цветы и фрукты»; И. Крамской «Букет цветов», И. Машков «Натюрморт с фруктами, «Айва и персики». И. Михайлов «Овощи»; К. Моне «Персики в стеклянной банке»; К. Петров-Водкин «Яблоки и лимон»; М. Сарьян «Цветы и фрукты», «Пионы»; П. Сезанн «Натюрморт с драпировкой», «Натюрморт с луковицами»; Ф. Снайдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти»; В. Стожаров «Красная и черная рябина»; Ф. Толстой «Цветок, бабочка и муха»; Я. Фейт «Натюрморт с цветами, фруктами и попугаем»; И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Пейзаж. И. Айвазовский «Море», «Черное море»; В. Бакшеев «Голубая весна»; Л. Бродская «Опавшие листья», «Апрель»; В. Бялыницкий Бируля «Осенний вечер», «Весенний день»; Ф. И. Грабарь «Мартовский снег», «Февральская лазурь», «Зимний пейзаж»; А. Иванов «Вода и камни» (этюд); А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», «Вечер на Украине», «Днепр утром», «После грозы»; И. Левитан «Вечерний звон», «Осень»; Г. Нисский «Радуга», «Подмосковье. Февраль»; И. Остроухов «Золотая осень».

Скульптура. Скульптура малых форм. И. Ефимов «Лань с детенышем», «Дельфин», «Зебра», «Олененок», «Рыба» и другие произведения; Е. Гуревич «Щенок»; С. Коненков «Старичек-лесовичек», «Бабушка»; А. Бредис «Дождичек», «Птичница», «Юный скульптор», «Одуванчик», «Моя манна» и другие произведения; работы Е. Чарушина. Портрет. А. Архипов «Крестьянка»; А. Бубнов «Васька»; Н. Ге «Портрет Л. Н. Толстого»; А. Венецианов «Старая няня в шляпке»; И. Глазунов «Верочка со свечой»; Н. Жуков «Андрюша»; П. Крамской «Девочка за столом», «Портрет писателя Л. Н. Толстого»; А. Лашин «Спящий мальчик-пастушок»; Э. Мурильо «Мальчик с собакой»; М. Нестеров «Автопортрет», «Портрет Л. Н. Толстого». Жанровая живопись. М. Авилов «Поединок на Куликовом поле»; А. Бубнов «Утро на Куликовом поле»; К. Васильев «Русалка», «Гуси-лебеди»; В. Васнецов «Сказка о спящей красавице», «Несмеяна Царевна», «Кощей Бессмертный».

### **Модели, сигнальные карточки**

Алгоритмы рисования: животных, птиц, насекомых, различных домов, деревьев, различных видов транспорта - водного, воздушного, наземного; цветов, людей. Алгоритм рисования – правила. Алгоритм аппликации –

правила.

### **Литература для детей**

Иллюстрации художников-сказочников (Е. Рачев, Н. Кочергин, Т. Юфа, Г. Павлишин, А. Каневский, В. Голдяев, Л. Владимирский); художников «веселой книги» (К. Ротов, Н. Радлов, В. Конашевич и другие); художников, иллюстрирующих стихи и рассказы о детях (А. Пахомов, Ю. Жуков), рассказы о животных (Е. и Н. Чарушины, М. Митурич, Я. Манухина, С. Куприянов, В. Горяева и другие); рассказы нравственной тематики (А. Слепков, В. Юдин, М. Афанасьева и другие); фольклор (В. Чижов, Л. Токмаков, Ю. Васнецов, В.Конашевич).

### **3.4. Организация социального партнерства в ГБДОУ.**

#### **Взаимодействие с социальными институтами**

ГБДОУ взаимодействует со следующими социальными институтами:

<b>Наименование организации</b>	<b>Характер взаимодействия</b>
Муниципальный округ «Юнтолово»	Участие в совместных культурно-массовых мероприятиях
ГБОУ школа №583, ГБОУ школа №581	Совместная работа по организации преемственности в работе детского сада и школы
ГБУДО Дом детского творчества Приморского района	Тематические игровые мероприятия
Центральная районная детская библиотека «Книгопарк»	Тематические игровые мероприятия
ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс»	Патриотическое воспитание
Государственный русский музей	Сотрудничество в сфере эстетического воспитания, гуманитарного и художественного образования детей.

### **3.5. Перечень литературных источников**

1. Мы входим в мир прекрасного»: метод. Рекомендации/ Авт.кол. А.М. Вербенец, Б.А. Столяров, А.В. Зуева, М.А. Зудина, О.А. Коршунова. – СПб., 2008.
2. «Здравствуй, музей!» Б.А. Столярова
3. «Музейная педагогика: Из опыта методической работы./ Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой.- М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Карачунская Т.Н. «Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ».- М.: ТЦ Сфера, 2005. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Беседы о великих соотечественниках с детьми 5-7 лет».- М.: ТЦ Сфера, 2007.
5. Жариков А.Д. «Растите детей патриотами».- М.: Просвещение, 1980.
6. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Патриотическое воспитание в школе».- М.: Айрис- пресс, 2002.
7. Писарева А.Е., Уткина В.В. «Живем в «Ладу».- М.: ТЦ Сфера, 2007.
8. Комратова Н.Г. , Грибова Л.Ф. «Патриотическое воспитание детей 6-7 лет.-М.: ТЦ Сфера, 2007.
9. Чумалова Т. «Основные принципы музейной ' педагогики»./ «Дошкольное воспитании». № 3, 2008.
10. Пастухова И. «Домашний музей» »./ «Дошкольное воспитании». № 4, 2008.
11. «Историческое познание и музей» »./ «Дошкольное воспитании». № 5, 2008.

### Приложение 1. Учебный план

Наименование дополнительной образовательной услуги	Возраст обучающихся	Форма обучения	Количество месяцев обучения	Время одного занятия	Количество НОД по образовательной программе			Количество часов по образовательной программе		
					в неделю	в месяц	в год	в неделю	в месяц	в год
Волшебный мир искусства	4-5 лет (средняя группа)	очная	9	20 минут	1	4	36	20 минут	1 час 20 минут	12 часов
Волшебный мир искусства	5-6 лет (старшая группа)	очная	9	25 минут	1	4	36	25 минут	1 час 40 минут	15 часов
Волшебный мир искусства	6-7 лет (подготовительная группа)	очная	9	30 минут	1	4	36	30 минут	2 час	18 часов

## Приложение 2. Календарный учебный график

### Продолжительность учебного года по общеразвивающей образовательной программе «Волшебный мир искусства»:

Начало учебного года - 1 сентября 2019 года

Каникулярный период - с 30 декабря 2019 года по 12 января 2020 года

Окончание учебного года – 31 мая 2020 года

Продолжительность учебной недели – 5 дней (понедельник-пятница)

Продолжительность учебного года – 9 месяцев

Режим работы ГБДОУ - с 7.00 до 19.00

Выходные дни - суббота, воскресенье, праздничные дни,  
установленные законодательством РФ

### Организация дополнительного образования воспитанников:

Дополнительное образование воспитанников осуществляется во вторую половину дня.

Общеразвивающая образовательная программа дополнительного образования	ФИО педагога дополнительного образования	Возрастная категория воспитанников	Продолжительность занятия в минутах	Количество занятий в неделю/месяц
Волшебный мир искусства	Калмыкова Юлия Владимировна	4-5 лет	20	1/4
		5-6 лет	25	1/4
		6-7 лет	30	1/4

Информирование родителей (законных представителей) посредством официального сайта и информационного стенда – постоянно.

Открытые мероприятия для родителей по дополнительной образовательной программе

Общеразвивающая образовательная программа дополнительного образования	ФИО педагога дополнительного образования	Период проведения	Форма организации
Волшебный мир искусства	Калмыкова Юлия Владимировна	Декабрь Апрель	Открытые мероприятия